

# FEP Awards 2025 – Säännöt

## Kuvien latausaika

Kilpailun osallistumisaika on 1.12.2024 – 22.1.2025

## Yleistä

FEP Awards on avoin kaikille Euroopan maissa (kts. Euroopan neuvoston listaus maista) virallisesti asuville ammattivalokuvaajille sukupuoleen, rotuun, uskontoon, kansallisuuteen tai etniseen alkuperään katsomatta. Keskeistä on siis että asut virallisesti Euroopassa. Kilpailuun voivat osallistua sekä FEP:n jäsenjärjestöjen jäsenet että myös ei-jäsenet.

Jos kilpailuun osallistuu valokuvaaja, joka ei ole FEP:n jäsenjärjestöjen jäsen (eli Suomessa Suomen Ammattivalokuvaajat ry:n jäsen), FEP pidättää itsellään oikeuden tarvittaessa pyytää todisteita siitä, että hän toimii ammattimaisesti valokuvaajana; valokuvaajan on esimerkiksi esitettävä alv-rekisterinumero tai muu todistus ammattimaisesta toiminnasta.

Kilpailu on täysin verkkopohjainen; rekisteröinti, kuvien lataus ja tuomarointi kaikki tapahtuvat verkossa.

Tiedot kilpailussa palkittavista kuvista pysyvät salassa kilpailun tulosten julkistamiseen saakka. Kaikki kilpailussa palkitut yksittäiset kuvat, mitalistit ja finalistikuvat ovat nähtävissä FEP:n verkkosivuilla pian sen jälkeen, kun kilpailun tulokset on julkistettu.

## Kategoriat

(HUOM: Kategoriakohtaiset määrittelyt sallituista kuvankäsittelytoimenpiteistä on listattu sääntöjen alkuperäiskielellä eli englanniksi väärinkäsitysten tai väärin käännosten välttämiseksi.)

Kilpailussa on 12 kategoriaa:

### Advertising / Commercial (mainoskuvat)

Tämä kategoria on tarkoitettu kaupallisille kuville, joita käytetään tuotteen, brändin, palvelun tai henkilön/henkilöiden myymiseen, markkinoimiseen, edistämiseen tai mainostamiseen. Mainoskampanjoihin liittyvät kuvat eivät saa sisältää tekstiä tai graafisia elementtejä, jotka eivät ole osa alkuperäistä kuvaa. Tekstiä sisältävät kuvat hylätään välittömästi. Ilmakuvat, arkkitehtuuri, autot, ruoka, tuotteet, asetelmat, levynkannet, promokuvat ja yrityskuvat kuuluvat kaikki tähän kategoriaan.

Komposiittikuvat, ei-komposiittikuvat ja digitaalisesti manipuloidut kuvat (Photoshop tai vastaava) ovat sallittuja tässä kategoriassa. Valokuvaajan tulee olla itse kuvannut kaikki elementit, jotka muodostavat lopullisen kuvan keskeisen sisällön, ne eivät saa olla kuvapankkikuvia tai täysin digitaalisesti luotuja kuvia. Ei-alkuperäisten kuvaelementtien tulisi vaikuttaa vain vähän lopulliseen kokonaisuuteen.

Suurilta osin tietokonealgoritmeilla luodut kuvat EIVÄT ole sallittuja, ja ne on lähetettävä Digitally created images -kategoriaan.

Jos kilpailun päätuomarilla tai kenellä tahansa tuomareista on epäilyksiä kilpailukuvien tekijästä, FEP varaa oikeuden tutkia lopullisen kuvan luomiseen käytetyt alkuperäiset tiedostot.

### Digitally created images (Digitaalisesti luodut kuvat)

Kuvat, jotka on suurelta osin/kokonaan luotu/tuotettu tekoälyllä, digitaalisella tekniikalla/3D-mallinnus/muokkaus/CGI-ohjelmistolla tulee ladata tähän kategoriaan.

Tähän kategoriaan lähetetyt kuvat eivät voi kilpailla kokonaisvoitosta, vaan ne kilpailevat ainoastaan tämän kategorian sisäisistä palkintosijoista.

### **Domesticated animals (Lemmikkieläimet / kesyt eläimet)**

Kategorian kuvien pääosassa ovat eläimet, jotka eivät ole luonnollisessa elinympäristössään tai kesyt eläimet kuten lemmikkieläimet, kotieläimet tai eläintarhassa pidetyt eläimet. Eläinten muotokuvat voivat olla kuvattu studiossa tai miljöössä.

*It is allowed to carry out minor retouching, to crop, rotate, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration. Entrants are permitted to use focus stacking and HDR for extended tonal range.*

Komposiittikuvat ovat sallittuja niin kauan kuin digitaalinen jälkituotanto ei olennaisesti muuta eläimen luonnollista ulkonäköä. Kilpailukuvat, joissa kuvankäsittelystä tai jälkituotannosta tulee merkittävä osa lopullista kuvaa, tulee ladata Illustration & Fine Art -kategoriaan. Tuomareilla on mahdollisuus harkita voimakkaasti manipuloitujen kuvien merkitystä tai tarpeellisuutta tässä kategoriassa.

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos kilpailun järjestäjä (FEP) sitä pyytää. Muussa tapauksessa FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

Huom: Eläimet, jotka on kuvattu niiden luonnollisessa elinympäristössä, ladataan erilliseen Wildlife-kategoriaan. Kuvat, joissa eläimet ovat ihmisten seurassa tulee ladata People and Portrait -kategoriaan.

### **Fashion and Beauty (Muoti ja kauneus)**

Muoti on elämäntavan edistämistä ja se pyrkii kiinnostuksen ja/tai ostovoiman herättämiseen tuotetta/liiketoimintaa/muotibrändiä kohtaan.

Fashion: Kuvat sisältävät vaatteita tai muita muotituotteita/asusteita, meikkiä tai tyyliä.

Beauty: Kyseessä on glamour-tyylinen muotokuva, jossa korostetaan jonkun tai jonkin kauneutta.

Mainoskampanjoihin liittyvät kuvat eivät saa sisältää tekstiä tai graafisia elementtejä, jotka eivät olleet osa alkuperäistä kuvaa. Kuvat, jotka sisältävät tekstiä, joka ei kuulu alkuperäiseen teokseen, hylätään välittömästi.

Komposiittikuvat, ei-komposiittikuvat ja digitaalisesti manipuloidut kuvat (Photoshop tai vastaava) ovat sallittuja tässä kategoriassa. Valokuvaajan tulee olla itse kuvannut kaikki elementit, jotka muodostavat lopullisen kuvan keskeisen sisällön, eivätkä ne saa olla kuvapankkikuvia tai täysin digitaalisesti luotuja kuvia. Ei-alkuperäisten kuvaelementtien tulisi vaikuttaa vain vähän kokonaisuuteen. Suurelta osin tietokonealgoritmeilla luodut kuvat EIVÄT ole sallittuja, ja ne on lähetettävä Digitally created images -kategoriaan.

Jos kilpailun päätuomarilla tai kenellä tahansa tuomareista on epäilyksiä kilpailukuvien tekijästä, FEP varaa oikeuden tutkia lopullisen kuvan luomiseen käytetyt alkuperäiset tiedostot.

### **Illustration and Fine art (Kuvituskuva ja kuvataide)**

Tämän kategorian kuvat ovat kuvia ideasta tai konseptista. Luovuus, omaperäisyys ja tarinankerronta ovat tämän kategorian kuvien tärkeitä ominaisuuksia. Ne voivat olla komposiittikuvia tai monivalotuksia. Myös voimakkaasti digitaalisesti jälkikäsitellyt valokuvat ovat sallittuja. Komposiittikuvat, ei-komposiittikuvat ja digitaalisesti manipuloidut kuvat (Photoshop tai vastaava) ovat sallittuja tässä kategoriassa.

Valokuvaajan tulee olla itse kuvannut kaikki elementit, jotka muodostavat lopullisen kuvan keskeisen sisällön, eivätkä ne saa olla kuvapankkikuvia tai täysin digitaalisesti luotuja kuvia. Ei-alkuperäisten kuvaelementtien tulisi vaikuttaa vain vähän kokonaisuuteen. Tietokoneella luotu sisältö kuva-alalla on pienessä määrin sallittua, mutta kuvan keskeisen sisällön (ensisijainen kiinnostuksen kohde ja siihen liittyvät komponentit) tulee perustua valokuvaamiseen.

Suurelta osin tietokonealgoritmeilla luodut kuvat EIVÄT ole sallittuja, ja ne on lähetettävä Digitally created images - kategoriaan.

Jos kilpailun päätuomarilla tai kenellä tahansa tuomareista on epäilyksiä kilpailukuvien tekijästä, FEP varaa oikeuden tutkia lopullisen kuvan luomiseen käytetyt alkuperäiset tiedostot.

### **Landscape (Maisemakuvat)**

Maisemat, luonnon- tai keinomaisemat, kaupunkimaisemat ja auringonlaskut ovat sallittuja tässä kategoriassa. Ilmakuvaus maisemista droneista, lentokoneista, ilmapalloista jne. käsin sisältyy myös tähän kategoriaan. Valokuvia yötaivaasta, jossa on mukana myös maaelementtejä, pidetään maisemakuvina, kun taas kuvat yötaivaasta, jossa näkyy vain tähtiä, tulee lähettää luontokategoriaan.

Maisemakuvaus ei ole passiivinen prosessi, se on valokuvaajan luonnonvalon ja sommittelun hallintaa sekä ennen kaikkea luova prosessi, valokuvaajan mahdollisuus ilmaista itseään yksilöllisesti tehdyn kuvan muodossa hyödyntäen valokuvauksen luovia elementtejä.

*The content of the image must not be altered. Entrants are permitted to crop, rotate, perspective-adjust, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, remove chromatic aberration and sensor dust.*

*Images must be presented as single-frame images. It is also allowed to create panoramic images (photo stitching), use focus stacking, and multi-exposures in the camera, which are taken simultaneously in the same place (as a continuous sequence, seconds or minutes apart) or use of HDR for extended tonal range.*

*Entrants are not permitted to add, remove or move picture elements through, for example, cloning, patch tool, healing brush tools, motion-adapted filling (content aware), liquify, composite images or the like. Minimal removal of litter and other loose disruptive elements in the image is allowed.*

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä. Muussa tapauksessa FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **Nature (Luonto)**

Tämä kategorian kuvat ilmentävät erilaisia luonnollisia elementtejä, kuten kasveja, kukkia, puita ja lähikuvia luonnonilmiöistä ja tekstuureista. Makro-, entomologinen ja astrovalokuvaus sisältyvät myös tähän kategoriaan. Maisemakuvat sen sijaan tulee ladata erilliseen Landscape-kategoriaan ja ne eivät kuulu Nature-kategoriaan.

*The content of the image must not be altered. Entrants are permitted to crop, rotate, perspective-adjust, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration.*

*Images must be presented as single-frame images. Entrants are permitted to create panoramic images (photo stitching), use focus stacking, and multi-exposures in the camera, which are taken simultaneously in the same place (as a continuous sequence – seconds or minutes apart) or use of HDR for extended tonal range.*

*Entrants are not permitted to add, remove or move picture elements through, for example, cloning, patch tool, healing brush tools, motion-adapted filling (content aware), liquify, composite images or the like. Digitally cleaning the background from dirt and creases and other loose disruptive elements is allowed.*

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä. Muussa tapauksessa FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **People & Portrait (Ihmiset & muotokuvat)**

Tämä kategoria on tarkoitettu valokuville, joissa ihmiset ovat pääkohteena, olipa sitten kyseessä yksittäinen henkilö tai ryhmä, ja jotka näyttävät elämän inhimillisen puolen kaikessa upeassa monimuotoisuudessaan.

Muotokuva: Kuvassa voi esiintyä aikuisia, nuoria, lapsia, vastasyntyneitä, vauvoja, taaperoita, perheitä tai ne voivat olla omakuvia: taiteellisia kuvia, jotka vangitsevat erityisesti henkilön tai ihmisryhmän ainutlaatuisia persoonallisuksia ja ominaisuuksia sekä kuvantekijän persoonallisuutta, ilmaisullisia ja teknisiä taitoja.

Kulttuuri: Kuvia, jotka kertovat tarinan ihmisistä ja heidän kulttuuristaan tai perinteistään.

Elämäntapa: "Arjen" taidetta, valokuvia tosielämän tapahtumista tai virstanpylväistä, ihmisistä ja heidän elämäntavoistaan.

*Entrants are permitted to execute minor skin retouching, crop, rotate, perspective-adjust, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration.*

Komposiittikuvat ovat sallittuja niin kauan kuin digitaalinen jälkituotanto ei ole olennainen kuvan välittämää viestiä kohteen tai kohteiden persoonallisuudesta. Kuvat, joissa kuvankäsittelystä tai jälkituotannosta tulee merkittävä osa lopullista kuvaa, on ladattava Illustration & Fine art kategoriaan. Tuomareilla on mahdollisuus harkita voimakkaasti manipuloitujen kuvien merkitystä tai tarpeellisuutta tässä kategoriassa.

*Entrants are permitted to make multi-exposure images taken simultaneously in the same place (as a continuous sequence, seconds or minutes apart) or make use of HDR for extended tonal range.*

Suurilta osin tietokonealgoritmeilla luodut kuvat EIVÄT ole sallittuja tässä kategoriassa ja ne tulee ladata Digitally created images -kategoriaan.

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä, muussa tapauksessa FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **Reportage / photojournalism (Reportaasi/kuvajournalismi)**

Tämän kategorian kuvat ovat kuvia tai kuvasarjoja, jotka havainnollistavat todellista tapahtumaa, elämää, ihmisen kiinnostuksen kohteita, yleisöä tai yksityistilaisuutta tai vastaavasti uutista, jolla on suuri vaikutus ja/tai pysyvä tunnearvo, ja jotka tapahtuvat ilman valokuvaajan puuttumista tilanteeseen

Kuvan sisältönä voi olla yleisiä uutisia, ajankohtaisia aiheita, poliittisia, sosiaalisia tai ympäristöaiheisia tapahtumia, perinteitä ja kulttuuritapahtumia, sotia ja konflikteja, tarinoita tai kuva voi olla valokuvaessee.

Tämä kategoria on kuville, jotka on yleensä tarkoitettu olemaan tekstin mukana kuten tarinan, artikkelin tai idean havainnollistamiseen julkaisun yhteydessä ja ne voivat kattaa monenlaisia aiheita.

HUOM: Hääkuvat: kuvat, joissa esiintyy ihmisiä ja häihin tai kihloihin liittyviä tunnusmerkkejä, kuten seremoniat, juhlat tai perinteet, on ladattava erilliseen Häät-kategoriaan.

*The content of the image must not be altered. Entrants are permitted to crop, rotate, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black-and-white, apply grain and minor cleaning jobs like removing sensor dust or chromatic aberration.*

*Entrants are not permitted to combine several photos into one (panorama, multi-exposure, etc), or add, delete or move elements by, for instance, cloning, healing, patching, content aware fill, liquify or similar tools.*

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä, muutoin FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **Sports (Urheilu)**

Tämä kategoria on tarkoitettu kaikelle urheiluun liittyvälle valokuvaukselle, toimitukselliselle tai taiteelliselle valokuvaukselle, johon liittyy kilpa- tai vapaa-ajan urheilu.

*The content of the image must not be altered. Entrants are permitted to crop, rotate, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration and use HDR for extended tonal range. Multi-exposures in the camera are allowed, if taken simultaneously, in the same place, as a continuous sequence, seconds or minutes apart.*

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä, muutoin FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **Wedding (Hääkuvat)**

Tämän kategorian kuvien on oltava todellisista häistä, joko tapahtumapäivänä tai hyvin lähellä häpäivän seremoniaa kuvattuja. Dokumentaaristen hääkuvien tulee heijastaa tapahtuman tunnelmaa, aiheen (aiheiden) persoonallisuutta sekä valokuvaajan henkilökohtaista tyyliä.

*Entrants are permitted to carry out minor skin retouching, crop, rotate, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration and use of HDR for extended tonal range.*

Komposiittikuvat ovat sallittuja niin kauan kuin digitaalinen jälkituotanto ei ole olennainen osa kuvan sisältöä tai muunna kohteen olemusta tai persoonallisuutta. Kuvat, joissa kuvankäsittelystä tai jälkituotannosta tulee olennainen osa kuvan välittämää tarinaa tai sen kertomaa viestiä, kuva tulee sijoittaa Illustration & Fine art kategoriaan.

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä, muutoin FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

### **Wildlife (Villieläimet)**

Näiden kuvien tarkoitus havainnollistaa eri puolilla maailmaa luonnossa elävien villieläinten hämmästyttävää monimuotoisuutta. Ne ovat esimerkiksi kuvia eläimistä luonnollisessa elinympäristössään, vedenalaisia kuvia tai makrokuvia.

Kilpailukuvat eivät saa huijata katsojaa, yrittää naamioida ja/tai antaa väärää kuvaa luonnon todellisuudesta.

HUOM: mikäli eläimet EIVÄT ole luonnollisessa elinympäristössään (kuten lemmikkieläimet, kotieläimet tai eläintarhassa pidetyt eläimet), ne tulee ladata Domesticated animals – kategoriaan.

*The content of the image must not be altered. Entrants are permitted to crop, rotate, brighten and darken the image locally, reduce noise, sharpen, adjust colour/black and white, use grain and minor cleaning such as removing sensor dust and chromatic aberration. Images must be presented as possible single-frame images. Composite and multiple exposure images are unacceptable.*

*It is also allowed to use focus stacking and use of HDR for extended tonal range.*

*Entrants are not permitted to add, remove or move picture elements through, for example, cloning, patch tool, healing brush tools, motion-adapted filling (content aware), liquify, composite images or the like.*

*Minimal removal of litter and other loose disruptive elements in the image is permitted.*

Alkuperäisen kuvatiedoston (RAW tai jpg) on oltava saatavilla, jos järjestäjä pyytää sitä, muutoin FEP varaa oikeuden hylätä kuvan.

## **Kilpailukuvat**

Muutoksia FEP Awards –kilpailun sääntöihin verrattuna aiempiin vuosiin: FEP Awards on kilpailu nimenomaan ammattivalokuvaajille. Mikäli kuvat on luotu kokonaan (100 %) tekoälyä käyttäen – ne tulee ladata Digitally created images kategoriaan eivätkä ne myöskään osallistu kilpailuun kokonaisvoitosta. AI eli tekoäly oli itsessään kyllä taidemuoto, mutta se ei ole varsinaista valokuvausta, joten "Photographer of the Year" -titteliä ei voi voittaa tekoälyllä luodulla kuvalla. Kilpailussa tekoälyä voidaan käyttää kuvan parantamiseen, mutta ei elementtien lisäämiseen siihen.

Kuvat, jotka on suurelta osin luotu/luotettu tekoälyllä/digitaalisella tekniikalla/3D-mallinnuksella/editointinilla/CGI-ohjelmistolla, tulee ladata Digitally Created Images kategoriaan.

Vaikka digitaalinen kuvien parantelu on nykyään osa valokuvausta ja olennainen taito valokuvaajalle, kilpailukuvien pitäisi kuitenkin osoittaa osoittaa nimenomaan osallistujan valokuvallisia taitoja.

Kuvateokset, joissa yhdistetään valokuvaajan itse ottamia kuvia sekä heidän taitojaan (elektroninen/digitaalinen käsittely) muokata kuvaa jälkituotantovaiheessa kuvankäsittelyohjelmilla hyväksytään joissakin kategorioissa (Illustration & Fine art, Advertising & Commercial, Fashion & Beauty), mutta kaikkien elementtien, jotka muodostavat kuvan olennaisen sisällön, on oltava tekijän itsensä valokuvauksen menetelmin luomia (tallennettu valoherkälle materiaalille tai digitaalisen valokuvauksen tapauksessa digitaalisen elektronisen tai magneettisen muistin kautta). Ei-alkuperäisten kuvaelementtien tulisi vaikuttaa vain vähän lopullisen kuvan välittämään viestiin.

Tuomareita pyydetään tunnistamaan kuvien valokuvallinen sisältö ja osaaminen tärkeimmäksi arviointikriteeriksi kategorioissa. Mikäli kuvan valokuvallinen alkuperä on kiistanalaista, niistä voidaan pyytää alkuperäiset tiedoston alkuperän vahvistamiseksi.

Jälkituotannon tulee olla kuvan viestin kannalta olennaista, ei vain päälleliimattua. Kuvan viestin tai tarinan kertomiseksi kuvankäsittelyn tulee olla tarkoituksenmukaista eikä pelkästään lisäarvo. Jälkituotanto tulee myös olla joko valokuvaajan itsensä tekemää tai hänen suorassa ohjauksessaan tehtyä.

Kaikkia finalisteja (+ marginaali vähintään 3 lisää), poislukien Digitally Created Images -kategoriassa finalistit, pyydetään toimittamaan kuviensa raakatiedostot ja kilpailun päätuomari tekee niiden perusteella lopullisen päätöksen kilpailijan finalistipaikan vahvistamisesta tai peruuttamisesta.

Kaikki finalistien, jotka eivät ole FEP:n kansallisen jäsenjärjestön jäseniä on myös oltava valmiita esittämään asianmukainen todistus valokuvaustoimintansa ammattimaisuudesta (esimerkiksi y-tunnus tai muu vastaava).

Kilpailun osallistujien tulee varmistaa, että kun he lataavat kuvia FEP Awards -kilpailuun, näiden kuvien alkuperäiset käsittelemättömät RAW-tiedostot ovat saatavilla ja niitä säilytetään turvallisessa paikassa, johon voi päästä käsiksi missä tahansa, milloin tahansa. Selityksiä, kuten menetetyt tiedostot vahingoittuneiden tallennusvälineiden vuoksi tai "tiedostot eivät käytettävissä ulkomailla oleskelun vuoksi" ei hyväksytä. On yksin valokuvaajan vastuulla huolehtia, että alkuperäiset tiedostot ovat aina saatavilla pyydettyäessä.

Jos tuomariston tietoon tulee, että mikä tahansa kuva on aiheuttanut kärsimystä eläimille tai tuhoa luonnollisen ympäristön vuoksi, osallistuja voidaan hylätä. Jos edellä mainitun kaltaisia rikkeitä tai muita sääntörikkomuksia havaintaan myöhemminkään, kilpailija voi menettää palkintonsa.

Kilpailuun lähetettyjä kuvia EI saa olla palkittu FINALISTEINA aiempien vuosien FEP Awards – kilpailussa.

Kaikkien lähetettyjen kuvien on oltava anonyymejä. Mainoskampanjoihin liittyvät kuvat eivät saa sisältää lisättyä tekstiä (jos kuvissa on lisättyä tekstiä, ne hylätään).

On osallistujan vastuulla valita kilpailukuvilleen oikea kategoria. Kuvat arvioidaan sen kategorian kontekstista käsin, johon ne on ladattu. Tuomarit arvioivat ovatko kuvat oikeassa kategoriassa ja pisteyttävät sitä sen mukaan ja tarvittaessa vähentävät pisteitä mikäli katsovat sen olevan väärään kategoriaan ladattu.

## **Palkinnot**

FEP Awards –kilpailussa jaetaan seuraavat palkinnot:

- Kokonaisvoittaja: FEP European Professional Photographer of the Year 2025
- FEP European Advertising/Commercial Golden Camera Award
- FEP European Digitally Created Images Golden Camera Award
- FEP European Domesticated Animals Golden Camera Award
- FEP European Fashion & Beauty Golden Camera Award
- FEP European Illustration & Fine Art Golden Camera Award
- FEP European Landscape Golden Camera Award
- FEP European Nature Golden Camera Award
- FEP European People & Portrait Golden Camera Award Award
- FEP European Reportage/Photojournalism Golden Camera Award
- FEP European Sports Golden Camera Award
- FEP European Wedding Golden Camera Award
- FEP European Wildlife Golden Camera Award

Kaikissa kategorioissa jaetaan myös palkinnot myös hopea- ja pronssisijoista.

## **Kilpailuun osallistuminen**

Kilpailuun osallistuakseen (joko yhteen tai useampaan kategoriaan) valokuvaajien tulee rekisteröityä käyttäjäksi FEP:n verkkosivulla.

Kun sivustolle on rekisteröitytty kerran, käyttäjätunnus ja salasana toimivat seuraavinakin vuosina. Jos olet rekisteröitynyt jo aiemmin, kirjautu sisään järjestelmään *europeanphotographers.eu*-käyttäjätunnuksella ja salasananasi. Kilpailija voi halutessaan muuttaa tietojansa (esim. salasanaa).

Kilpailijat voivat ladata niin monta kuvaa niin moneen kategoriaan kuin haluavat. Samassa kategoriassa vaaditaan kuitenkin vähintään 3 kuvaa. Lisäkuvia saa lähettää rajattomasti, mutta vain 3 parhaan pistemäärän saanutta kuvaa samassa kategoriassa otetaan huomioon palkintojen jaossa. Saman kuvan voi lähettää vain yhteen kategoriaan.

HUOMAA: Jos yksi tai useampi kuva samassa kategoriassa olevasta ehdokkaista hylätään ja osallistujan jäljellä olevien kuvien kokonaismäärä kyseisessä kategoriassa on tällöin pienempi kuin 3, jäljellä olevat kuvat eivät voi enää kilpailla finalistisijoista tai pronssi-, hopea- tai kultaisen kameran palkinnosta. Ne ovat edelleen kuitenkin oikeutettuja Single Image Awards -palkintoihin.

FEP:n jäsenjärjestöjen jäsenet, EP:t, QEP:t, MQEP:t, EV:t, QEV:t tai MQEV:t ovat oikeutettuja alennuksiin tai ilmaiseen osallistumismaksuun. Saadakseensa jäsenille kuuluvan automaattisen alennuksen, FEP:n jäsenjärjestön jäsenen on ilmoitettava kansallinen jäsenjärjestönsä.

HUOMAA: FEP:n ammatillisen arvonimen (EP-QEP-MQEP-EV-QEV-MQEV) omaavat valokuvaajat, jotka eivät lähetä enempää kuin kolme ilmaista kuvaansa (eli minimiosallistumismäärän), ei erikseen ohjata järjestelmän sisällä maksumoduuliin viimeistelemään lataustaan, vaan he voivat kirjautua ulos latauksen jälkeen. Kilpailun päätuomari tai muu FEP:n henkilökunnan jäsen vahvistaa heidän osallistumisensa manuaalisesti.

Osallistuvan valokuvaajan vastuulla on varmistaa, että henkilötiedot, mukaan lukien nimen kirjoitusasu, ovat oikein. Osallistuja voi päivittää näitä tietoja kilpailun päättymiseen asti. Kaikki myönnetyt kunniakirjat tai palkinnot toimitetaan näiden tietojen perusteella, samoin kuin kaikki FEP:n kaikissa tiedotusvälineissä ilmoittamat kyseiseen valokuvaajaan viittaavat tiedot eli nimen oikea kirjoitusasu on ensiarvoisen tärkeää.

## Tekniset tiedot

Kuvatiedoston pidemmän sivun on oltava vähintään 4000 pikseliä. Kuvan pikselien kokonaismäärä ei saa ylittää 100 megapikseliä (100 M), muuten järjestelmä ei hyväksy kuvaa. Tiedostomuoto: jpeg 10–12 (maksimilaatu) ja enintään 32 megatavua.

Väriavaruus: sRGB, Adobe 98 tai harmaasävy.

Tiedostonimien enimmäispituus on 32 merkkiä, eivätkä ne saa sisältää erikoismerkkejä, kuten aksenttimerkkejä, välimerkkejä tai muita kuin latinalaisia merkkejä (vain a–z ja 1–9).

Osallistujien tulee vakuuttaa, että ladattujen valokuvien koko tuotanto- ja jälkituotantoprosessi on joko heidän itsensä suorittama tai heidän välittömässä ohjauksessaan ja valvonnassaan suoritettu. Ei ole mahdollista lähettää kahta kuvaa samasta aiheesta, ellei jälkituotannon tuloksena ole kahta täysin erilaista kuvaa.

Kuvat, joita ei pidetä hyväksyttävänä, voidaan hylätä tuomariston harkinnan mukaan.

## Kilpailun aikataulu

Vuoden 2025 FEP Awards -kilpailu avautuu 1. joulukuuta 2024. Viimeinen mahdollinen latausaika on keskiyöllä 22.1.2025. Kilpailun tuomarointivaihe alkaa välittömästi tämän jälkeen, Tuomaroinnin päätyttyä validointikomitea alkaa pyytää mahdollisilta finalisteilta RAW-tiedostoja tarkastettavaksi.

Ensimmäiset tulokset (finalistien nimet) julkistetaan maaliskuun aikana.



## **Osallistumismaksut**

Kategoriakohtainen vakiomaksu on 40 €, mikä mahdollistaa vähimmäisosallistumismäärän eli kolmen samaan kategoriaan vaaditun kuvan lataamisen.

Jokainen lisäkuva maksaa 10 €, eikä lisättävien kuvien määrää ole rajoitettu.

Kaikki valokuvaajat voivat halutessaan osallistua kaikkiin kategorioihin.

Alennukset ovat seuraavat:

- EP, QEP, MASTER QEP, EV, QEV ja Master QEV: Yksi ilmainen kategoria, joka vastaa 40 € alennusta vähintään kolmen kuvan lataamisesta kyseiseen kategoriaan.
- FEP:n kansallisten jäsenjärjestöjen jäsenet: 20 € alennus yhdessä kategoriassa kyseisen kategorian 40 € perusmaksusta. Jokainen lisäkuva kyseisessä kategoriassa maksaa 10 €.
- Ukrainalaiset valokuvaajat: Enintään 100 € alennus osallistumisen kokonaishinnasta.

FEP ei palauta osallistumismaksuja, jos kuvat hylätään siksi että ne eivät ole kilpailun sääntöjen mukaisia.

## **Palkinnot**

### **Single Image Awards (yksittäisten kuvien palkinnot)**

Kansainvälinen tuomaristo arvioi kaikki kilpailuun osallistuneet kuvat ja antaa niille pisteitä 0-100 pisteen taulukolla.

Kuvat, jotka saavuttavat 77/100–84/100 pistettä, saavat Merit Award -palkinnon.

Kuvat, jotka saavuttavat 85/100-90/100 pistettä, saavat Distinction Award -palkinnon.

Kuvat, jotka saavuttavat vähintään 91/100 pistettä, saavat Excellence Award -palkinnon. Kaikki palkitut kuvat ja valokuvaajien nimet julkaistaan FEP:n verkkosivuilla.

Kaikki Single Image Award -kunniakirjat voidaan ladata FEP:n verkkosivuilta pian kilpailun tulosten julkistamisen jälkeen.

### **Osallistujille**

Kaikki osallistujat saavat viralliset tulokset sähköpostitse.

### **Finalistit**

Kunkin kategorian 10 parasta valokuvaajaa esitellään finalisteina.

Sijoitus määräytyy laskemalla yhteen valokuvaajan kussakin kategoriassa lähettämien ensimmäisten, toiseksi ja kolmanneksi eniten pisteitä saaneiden kuvien pisteet (laskettujen tulosten perusteella). Kaikki finalistit saavat finalistikunniakirjan.

### **Kategorioiden voittajat**

Kussakin kategoriassa kaikkein korkeimman pistemäärän saavuttaneet valokuvaajat julistetaan FEP GOLDEN CAMERA -voittajina kyseisessä kategoriassa. Kussakin kategoriassa toiseksi ja kolmanneksi korkeimmat pisteet saaneet valokuvaajat vastaavasti julistetaan hopeisen tai pronssisen kameran voittajiksi. Kaikki

voittajat sekä toinen ja kolmas kussakin kategoriassa saavat pokaalin, jotka luovutetaan heille FEP-Awards palkintogaalassa.

### **Kokonaisvoittaja**

Kaikkien Golden Camera -voittajien joukosta eri kategorioissa, poislukien Digitally Created Images -kategoria, tuomaristo valitsee kokonaisvoittajan. Eniten tuomaristoääniä saanut Golden Camera -voittaja, voittaa kokonaiskilpailun ja Photographer of the Year -tittelin. Voittaja tulee saamaan kunniakirjan ja erikoispokaalin.

Tuomariston äänten mennessä tasan, tuomaristo äänestää uudelleen ja tuolloin kokonaisvoittaja valitaan kahden tai tarvittaessa useamman ensimmäisellä kierroksella eniten ääniä saaneen kultamitalistin joukosta. Jos toisellakin äänestyskierroksella äänät menevät edelleen tasan, kilpailun puheenjohtajalla on ratkaiseva ääni.

Voittajien kuvat ja nimet julkaistaan FEP:n virallisella verkkosivustolla, samoin kuin kaikkine finalistien ja Single image awards –voittajien kuvat ja nimet.

Kaikki kunniakirjat voidaan ladata FEP:n verkkosivuilta pian kilpailun tulosten julkistamisen jälkeen.

### **Vuoden kuva -palkinnot (uutuus vuonna 2025)**

Vuodesta 2025 alkaen jaetaan Vuoden kuva -lisäpalkintoja sellaisissa kategorioissa, jotka koostuvat useista selvästi erottuvista valokuvauksen erikoisosaamisalueista, kuten esimerkiksi arkkitehtuuri-, makro-, ruokanudekuva, new born -kuva jne.

Sellaiset korkeat pisteet saaneet kuvat, jotka ovat saaneet yksittäisen Excellence Award -palkinnon, mutta joille ei ole omaa erillistä kategoriaansa, voivat olla oikeutettuja Vuoden kuva -palkinnon saajaksi. Kilpailun päätuomari yhdessä validointikomitean kanssa päättää, mitkä kuvat saavat Vuoden kuva -palkinnon yksittäisten kuvien pisteytyksen ja niihin liittyvien kategorioiden perusteella.

Vuoden kuva -palkinnot on nimetty seuraavasti: Image of the Year in Macro Photography , Image of the Year in Architectural Photography jne

Palkitut valokuvaajat saavat erityisen kunniakirjan, jonka voi ladata FEP:n verkkosivuilta.

### **Palkintojen jakaminen**

Palkinnot jaetaan erityisessä palkintoseremoniassa, joka vuonna 2025 pidetään 26.4. Kööpenhaminassa, Tanskassa. Palkinnot koostuvat kunniakirjoista ja pokaaleista. Voittajat, jotka eivät voi henkilökohtaisesti tulla paikan päälle tai olla edustettuina seremoniassa vastaanottamassa palkintojaan, voivat pyytää niitä postitse, pakkaus-/lähetykulut veloitetaan tällöin valokuvaajalta. Kaikki kunniakirjat ovat saatavilla myös ladattavassa muodossa.

Kunkin kategorian kolmesta parhaasta kuvasta voidaan tehdä vedoksia, jotka sisällytetään viralliseen näyttelyyn vuotuisessa palkintoseremonian yhteydessä.

### **Tuomariston kokoonpano**

Tuomaristo(t) koostuu puheenjohtajasta, jolla ei ole äänioikeutta, ja vähintään 5 jäsenestä eri kansallisuuksista, jotka valitaan Master QEP -valokuvaajista ja muista FEP jäsenjärjestöjen nimeämistä asiantuntijoista. Tuomariston puheenjohtaja voi käyttää useampaa kuin yhtä tuomaristoa. Siinä tapauksessa jokainen tuomaripaneeli arvioi yhden tai useamman kategorian. Kaikkia tuomareita pyydetään äänestämään kokonaisvoittajan valinnasta. Kilpailun sponsoreita voidaan myös pyytää nimeämään tuomari

juryyn. Tuomarointi suoritetaan verkossa ja tuomareiden nimet julkaistaan FEP:n verkkosivuilla varsinaisen tuomaroinnin päätyttyä.

## **Tuomariston tehtävät**

Tuomariston jäsenet eivät aseta kuvia paremmuusjärjestykseen vaan he antavat jokaiselle kisaan lähetetyille kuvalle yksilöllisen pistemäärän. Tuomariston puheenjohtaja yhdessä FEP:n toiminnanjohtajan kanssa seuraa arviointimenettelyä. Päätuomari voi myös pyytää tuomaristoa tarkastelemaan jonkin kuvan tai kuvasarjan uudelleen, jos he katsovat sen tarpeelliseksi tai jos pisteissä on suuria eroja. Jos tuomari tietää, kuka on luonut jonkin tietyn kuvan, hänen on pidättäydyttävä arvostelemasta kuvaa. Epäselvissä tapauksissa tuomarin tulee kuulla tuomariston puheenjohtajaa. Tuomarit itse eivät voi osallistua kilpailuun. Tuomaristo varaa oikeuden hylätä kuvan, jos sisältö on vastoin nykyajan eettisiä normeja. FEP:n toiminnanjohtaja avustaa päätuomaria, kirjaa pisteet ja allekirjoittaa virallisen tuomariston raportin, jonka myös päätuomari allekirjoittaa.

## **Arviointikriteerit**

Tuomaristo arvioi kuvia niiden visuaalisen vaikuttavuuden, luovuuden, teknisen osaamisen ja sommittelun kautta.

## **Oikeudet ja velvollisuudet**

### **Tekijänoikeudet ja julkaisut**

Kaikkien ladattujen kuvien tekijänoikeudet säilyvät tekijänoikeuksien haltijalla. FEP varaa kuitenkin oikeuden käyttää mitä tahansa lähetettyä kuvaa ilman maksua tai erillistä ilmoitusta tämän tai tulevien FEP Awards kilpailujen tai muiden FEP:n toimintaa esittelevien projektien tai julkistusten yhteydessä. Osallistujan vastuulla on hankkia asiaankuuluvat luvat mallilta, asiakkaalta ja/tai tekijänoikeuksien haltijalta ennen teosten lähettämistä kilpailuun.

FEP ei ole vastuussa siitä, että osallistuva valokuvaaja ei ole tehnyt niin. FEP ei ole vastuussa kolmansien osapuolten kuvien väärinkäytöstä. FEP ja kilpailun viralliset sponsorit voivat pyytää voittajilta lupaa käyttää valokuvia myyinnedistämistarkoituksiin (muihin kuin yllämainittuihin) vuoden ajan julkaisemalla tekijän ja tapahtuman nimen yhdessä voittaneiden kuvien kanssa.

Lähettämällä kuvia kilpailuun osallistujat sitoutuvat hyväksymään kilpailun säännöt kokonaisuudessaan. Kilpailun järjestäjät ja päätuomari tulkitsevat näiden sääntöjen oikean soveltamisen ja ratkaisevat tilanteet, joita ne eivät nimenomaisesti kata. Tuomariston päätös on lopullinen; rakentava kritiikki, ehdotukset ja kommentit ovat kuitenkin tervetulleita.

Osallistujien henkilötiedot ovat vain organisaation sisäiseen käyttöön kansallisten ja kansainvälisten tietosuojalakien mukaisesti.

### **Sääntöjen rikkominen**

Kaikki FEP Awards -kilpailun sääntöjen rikkominen johtaa seuraamuksiin, jotka vaihtelevat rikkojan kyseiseen FEP Awards -kilpailuun lähettämien valokuvien hylkäämisestä FEP Awards -kilpailun ja FEP:n arvonimihakuihin osallistumiskieltoon 2 vuoden ajaksi.

Mahdolliset hylkäykset, jotka johtuvat siitä, että osallistuja ei ole ladattujen kuvien ainoa tekijänoikeuksien haltija, merkitsevät automaattisesti kaikkien lähetettyjen kuvien hylkäämistä ja kahden vuoden keskeytystä osallistumisesta FEP Awardsiin ja FEP arvonimihakuihin (FEP:n hallituksen päätös 15.5.2023).

Validointikomitea, joka koostuu FEP Awards -kilpailun puheenjohtajasta, FEP:n presidentistä ja FEP:n toiminannjohtajasta, tutkii rikkomukset ja päättää seuraamuksista.

### **Oikeudelliset ehdot**

Voidakseen osallistua kilpailuun, osallistujien tulee allekirjoittaa seuraava lausunto: Olen lukenut ja ymmärtänyt rekisteröintisäännöt ja kunnioitan niitä täysin. Vakuutan, että olen antanut oikeita tietoja. Olen tietoinen siitä, että FEP Awards -kilpailusääntöjen rikkominen johtaa seuraamuksiin, jotka vaihtelevat lähettämieni valokuvieni hylkäämisestä FEP Awards -kilpailun ja FEP arvonnimihakujen seuraaviin versioihin osallistumisen hylkäämiseen kahden vuoden ajaksi.

### **Ohjeet offline-maksuihin**

Osallistujien on maksettava kaikki osallistumismaksut FEP:lle kansainvälisen online-luottokorttijärjestelmän kautta.

Jos haluat maksaa pankkisiirrolla, lähetä maksu osoitteeseen:

FEP vzw

IBAN: BE26 7340 4630 9829

BIC: KREDBEBB

KBC Bank NV Eiermarkt 20 2000 Antwerpen Belgia

Viite: FEP Awards 2025 (ja nimesi)

Lähetä sitten sähköposti osoitteeseen [secretariat@europeanphotographers.eu](mailto:secretariat@europeanphotographers.eu) ja ilmoita valinneesi offline-maksu.